

Centro Sperimentale di Cinematografia - sede Sicilia | Cantieri Culturali alla Zisa | via Gili 4, Palermo

RIPENSARE IL CINEMA DI VITTORIO DE SETA

Nuove forme del documentario e antropologia visiva

a cura di Alessia Cervini, Gabriella D'Agostino, Andrea Inzerillo

30 OTTOBRE 2023

ORE 9:00 - 13:00

SALUTI ISTITUZIONALI

Ivan Scinaro | Direttore Centro Sperimentale di Cinematografia - sede Sicilia
Francesca Piazza | Direttrice Dipartimento di Scienze Umanistiche - Università di Palermo
Michele Cometa | Direttore Dipartimento Culture e Società - Università di Palermo

DE SETA E LA SCUOLA

Chair: **Costanza Quatriglio** | Direttrice artistica CSC - sede Sicilia
Elio Sacchi | Università di Torino
Cominciare dalla scuola. Sguardi sullo spazio fisico e relazionale dell'aula
Davide Pernicano | ricercatore indipendente
Diario di un maestro: un antidoto per la nuova scuola?
Ornella Castiglione | Università degli Studi di Milano-Bicocca
Diario di un maestro tra schermo pedagogico e urbanistica della narrazione

Chair: **Gabriella D'Agostino** | Università di Palermo
Mariangela Palmieri | Università di Salerno
Diario di un maestro cinquant'anni dopo: la cronaca si fa Storia
Federico Rossin | ricercatore indipendente
Una rivoluzione copernicana

ORE 15:00 - 16:30

IL CINEMA ALTROVE

Chair: **Salvatore Tedesco** | Università di Palermo
Luca Peretti | University of Warwick
"Partii per l'Africa allo sbaraglio". Vittorio De Seta in Guinea-Bissau, agosto 1970
Vincenzo Altobelli
Cresciuto a fatica. Il soggetto infantile nello sguardo di De Seta
Virgil Darelli | Università Cattolica del Sacro Cuore
De Seta e La Sicilia rivisitata

ORE 17:00 - 19:00

KEYNOTE: DAVID FORGACS | NEW YORK UNIVERSITY

LE CLASSI SUBALTERNE NEL PRIMO E SECONDO DE SETA
Introduzione e discussione: **Michele Cometa** | Università di Palermo

a seguire:

PARABOLE D'ORO (55', 2023)

Esercitazione del 2° anno di corso CSC-Sede Sicilia realizzata in collaborazione con Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo

31 OTTOBRE 2023

ORE 9:00 - 13:00

IL CINEMA, LO SPAZIO, I SUONI

Chair: **Marina Castiglione** | Università di Palermo
Antioco Floris | Università di Cagliari
Un cinema di luoghi antropologici
Daniele Rugo | Brunel University London
"Cielo e mare, cielo e mare". Vittorio De Seta e il Mediterraneo come spazio cinematografico

Chair: **Anna Tedesco** | Università di Palermo
Gabriele Garilli | Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo
Da De Seta a Frammartino: il sonoro come rivelazione del mondo e principio formale
Paolino Nappi | Università de València
La voce, le voci nel cinema di De Seta
Massimo Bonura | Università Telematica eCampus
Estetiche e narrazioni a confronto: Regnault, Della Pura e De Seta

ORE 15:00 - 16:30

LA QUESTIONE MERIDIONALE

Chair: **Gianfranco Marrone** | Università di Palermo
Natalia Samonà | ricercatrice indipendente
Quale progresso? La questione meridionale nel cinema di Vittorio De Seta
Nausica Tucci | Università della Calabria
Corti a sud. La Calabria di Vittorio De Seta, Luigi Di Gianni e Mario Gallo
Marco Benoît Carbone | Brunel University London
Il tempo spezzato. Crisi della modernità e migrazioni nella Calabria di De Seta (1959-2008)

ORE 17:00 - 19:00

KEYNOTE: PAOLO FAVERO | UNIVERSITY OF ANTWERP

L'IMMAGINE RESISTENTE. IL DOCUMENTARIO IN TEMPI DI TRASFORMAZIONE TRA PRESENZA E NARRAZIONE, POESIA E POLITICA
Introduzione e discussione: **Alessia Cervini** | Università di Palermo

CONCLUSIONI

Andrea Inzerillo in dialogo con **Marco Bertozzi**:
"Apologia dello sguardo inquieto. Ripensare Vittorio De Seta"